

# செந்தமிழ்நூல்கள் 108

பகுப்பும் தொகுப்பும்  
முனைவர் சு. இராமலிங்கம்

ISBN - 978-81-686603-3-5

நா பார்த்துசார்த்



**NSR 100 Educational Trust**

[An ISO 9001 - 2015 Certified]

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

[www.nasubbureddiar100.in](http://www.nasubbureddiar100.in)





# அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ANNA CENTENARY LIBRARY

DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT



[https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/135.%20%E0%AE%A8%E0%AE%BE.%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%20\(1932%20-%201987\)](https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/135.%20%E0%AE%A8%E0%AE%BE.%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%20(1932%20-%201987))

## செந்தமிழ்சிற்பிகள் நா.பார்த்தசாரதி (1932 - 1987)



### அறிமுகம்

நா.பார்த்தசாரதி புகழ் பெற்ற தமிழ் நெடுங்கதை எழுத்தாளர் ஆவார். தீரன், அரவிந்தன், மணிவண்ணன், பொன்முடி, வளவன், கடலழகன், இளம்பூரணன், செங்குளம் வீரசிங்கக் கவிராயர் ஆகிய புனைப்பெயர்களிலும் அறியப்படும் இவர் தீபம் என்ற இலக்கிய இதழை நடத்தி வந்ததால் 'தீபம்' நா.பார்த்தசாரதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். பெரும்பாலும் இவருடைய கதைகள் சமகால சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கப் போராடும் கொள்கைப் பிடிப்புள்ள கதைமாந்தர்களைப் பற்றியதாய் அமைந்துள்ளது. இவருடைய புகழ் பெற்ற நெடுங்கதைகளான குறிஞ்சி மலர் மற்றும் பொன் விலங்கு தொலைக்காட்சித் தொடர்களாகவும் வந்துள்ளன. சாகித்திய அகாதமி

விருது பெற்றுள்ளார். இவர் எழுதிய "சாயங்கால மேகங்கள்" எனும் நூல் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் 1983 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூல்களில் நாவல் வகைப்பாட்டில் முதல் பரிசு பெற்றிருக்கிறது. இவர் 93 நூல்களை எழுதியிருக்கிறார்.

### பிறப்பு

தமிழ்நாடு, விருதுநகர் மாவட்டம் , சிவகாசி வட்டத்தில் உள்ள நரிக்குடி என்னும் சிற்றூரில் 1932 திசம்பர் 18 ஆம் நாள் பிறந்தார். முறையாகத் தமிழ் கற்றவர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சேர்ந்து படித்து பண்டிதர் பட்டம் பெற்றார். 1977 - 1979 ஆம் ஆண்டுகளில் சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் மாலை நேர வகுப்பில் சேர்ந்து தமிழிலக்கியத்தில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றார். பின்னர் முனைவர் தி. முத்துகண்ணப்பரை வழிகாட்டியாகக்கொண்டு பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும் என்னும் தலைப்பில் முனைவர் பட்டத்திற்காக ஆய்வு செய்தார்.

### பணி

பாரதியார் ஆசிரியராய் இருந்த மதுரை சேதுபதிப் பள்ளியில் ஆசிரியராய் பணியாற்றினார். கல்கி இதழின் ஆசிரியர் சதாசிவத்தின் அழைப்பின் பேரில் அதன் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். 1965 இல் கல்கி இதழில் இருந்து விலகி சொந்தமாக தீபம் என்ற மாத இதழை ஆரம்பித்தார். ஆசிரியராகவும் நிர்வாகியாகவும் இருந்து 23 ஆண்டுகள் அதை நடத்தினார். 1979ல் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நிர்வாகத்திலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த தினமணிக் கதிர் வார இதழுக்கும் கலைக்கதிர் இதழுக்கும் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்று நடத்தினார்.

### விருதுகள்

சமுதாய வீதி - சாகித்ய அகாதமி பரிசு

துளசி மாடம் - ராஜா சர் அண்ணாமலை பரிசு

கம்பராமாயணத் தத்துவக் கடல் - தமிழ்நாடு பரிசு

## நா.பார்த்தசாரதியின் படைப்புகள்

நெடுங்கதைகள், குறிஞ்சி மலர், பொன் விலங்கு, நிசப்த சங்கீதம், கபாடபுரம், சாயங்கால மேகங்கள், மணிபல்லவம் பருவம் : 1 2 3 4 5, ஆத்மாவின் ராகங்கள், ராணி மங்கம்மாள், சமுதாய வீதி, துளசி மாடம்

பாண்டிமாதேவி, நித்திலவல்லி, வஞ்சிமாநகரம், சத்தியவெள்ளம், வெற்றி முழக்கம், சுந்தரக்கனவுகள், நெஞ்சக்கனல், பிறந்த மண், நெற்றிக் கண், வெற்றி முழக்கம் (உதயணன் கதை), நிசப்த சங்கீதம், அநுக்கிரகா, சுலபா, முள்வேலிகள், புதுமுகம், மூலக்கனல், மலைச் சிகரம், பொய் முகங்கள், மணிபல்லவம் (சரித்திர நாவல்) 1 - 5

(😊)(😊)(😊) @@@@ (😊)(😊)(😊)

## இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்

நா. பார்த்தசாரதி

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

[https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/utf8/pmuni0750.html](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0750.html)

### Source:

இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் : நா. பார்த்தசாரதி  
திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

© சாகித்திய அக்காதெமி

முதல் வெளியீடு : 2001; ISBN 81-260-1435-0

சாகித்திய அக்காதெமி, இரவீந்திர பவன், 35, பெரோஸ்ஷா  
சாலை, புது தில்லி 110001.

விற்பனை : சி.ஐ.டி. வளாகம், டி.டி.டி.ஐ. அஞ்சல், தரமணி,  
சென்னை 600 113.

விலை : ரூ.25

ஒளிக் கோப்பு: பிரஸிஸ்த கிராபிக்ஸ் சென்னை 602 102.

அச்சகம் : நாகார்ஜுனா பிரிண்டர்ஸ், சென்னை -21.

Naa Parthasarathi : Monograph in Tamil by Thiruppur  
Krishnan,

Sahitya Akademi, New Delhi, (2001), Rs. 25

## பொருளடக்கம்

1. முன்னுரை
2. வாழ்க்கைச் சித்திரம்
3. நா.பா. படைப்புகளில் நடை
4. நா.பா.வின் லட்சியவாதம்
5. சுயமுன்னேற்றச் சிந்தனைகள்
6. இதழாசிரியர்
7. கேள்வி பதில்
8. நாவல்கள்
9. கவிதைகள்
10. சிறுகதைகள், நாடகங்கள்
11. பயண இலக்கியம்
12. கட்டுரைகள்
13. நா.பா. என்னும் பேச்சாளர்
14. சிந்திக்கச் சில வரிகள் (நா.பா. படைப்புகளிலிருந்து)
15. வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புகள்
16. நா.பா. நூல்களின் பட்டியல்

-----

### முன்னுரை

சாகித்ய அகாதெமி நிறுவனம், இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் வரிசையில் பிரபல எழுத்தாளர் தீபம் நா. பார்த்தசாரதி பற்றிய இந்த நூலை வெளியிடுகிறது. நூலின் நோக்கம் நா பார்த்தசாரதியின் சுருக்கமான வாழ்க்கை வரலாறு, மற்றும் அவரது இலக்கியம் குறித்த அறிமுகம் ஆகியன மட்டும்.

சிறுகதை. சமூக நாவல், சரித்திர நாவல், கவிதை, நாடகம், கட்டுரை. கேள்வி - பதில், பயண இலக்கியம் என்று பல்வேறு துறைகளில் எழுத்தைப் படைத்தவர் அவர். ஓர் இலக்கியவாதியாக மட்டுமல்லாமல், 'தீபம்' என்ற இதழை ஆசிரியராக இருந்து நடத்தி பல்வேறு எழுத்தாளர்களை

ஊக்குவிக்கும் இலக்கிய சக்தியாகவும் இயங்கியவர். தமது இனிய தமிழ் நடையால் ஏராளமான வாசகர்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டவர். மரபுத் தமிழ், நவீனத் தமிழ் இரண்டிலும் பயிற்சியும், பாண்டித்தியமும் உடையவர். மிகச் சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்.

இத்தகைய மாபெரும் சாதனையாளரைப் பற்றி மிக விரிவாக ஆய்வு நோக்கில் புத்தகங்கள் எழுதப்பட வேண்டும். இந்த நூலின் நோக்கம் ஆய்வு அல்ல. அறிமுகம் தான். நா.பா.வின் புத்தகங்களை வாசிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை இன்றைய வாசகர்கள் மனத்தில் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்பதே இந்நூலாசிரியனின் ஆசை சமூக மேம்பாட்டை மட்டுமல்லாமல், சுயமுன்னேற்றச் சிந்தனைகள் மூலம் தனி மனித மேம்பாட்டையும் வலியுறுத்தி அவர் எழுதிய எழுத்துக்கள், அவர் காலத்தில் தேவைப்பட்டதை விடவும் அதிகமாக இன்று இளைஞர்களுக்குத் தேவைப்படுகின்றன.

இந்த நூலை எழுதுகிற வாய்ப்பை சாகித்ய அகாதெமி எனக்குத் தந்தது குறித்து நன்றி சொல்ல உண்மையிலேயே வார்த்தை இல்லை. நா.பா.வையே ஞான குருவாக ஏற்று, குருகுலவாசம் போல் அவருடனேயே கடைசிப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் வாழவும் பாக்கியம் பெற்றவன் நான். இப்படியொரு நூலெழுதும் பேறு இப்போது கிட்டியிருப்பதை என்னென்பது!

அந்த தீபத்திற்கு அஞ்சலியாக நான் ஏற்றி வைத்துள்ள ஒரு சின்ன அகல்விளக்கே இந்நூல்.

நா. பா. வின் மனைவியும் எனது தாயாருக்கு இணையான வருமான திருமதி சுந்தரவல்லி பார்த்தசாரதி, தீபம் துணை ஆசிரியர் எஸ். திருமலை, ஆண்டுதோறும் நா. பா. நினைவுக்கூட்டம் நடத்தும் ஞானியாரடிகள் மன்றம் அ.நா. பாலகிருஷ்ணன், நா. பாவின் புத்தகங்களைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வரும் தமிழ்ப் புத்தகாலயம் அகிலன் கண்ணன் என

இந்த நூலாக்கத்திற்கு உதவி புரிந்தவர்கள் பலர். அவர்கள் அனைவருக்கும் என் மனப்பூர்வமான நன்றி.

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்  
சென்னை 07-07-2001



<https://www.tamilvu.org/ta/library-nationalized-html-naauthor-55-235711>

## திரு.நா.பார்த்தசாரதி

அவர்களது நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட நூல்கள்

01.

Aatmana Aalap-(Gujarathi)

02.

Jindagina Ranga Aneka-(Gujarathi)

03.

Swapn-surakhi - Gujarati (Kurijjimalar)

04.

Thithali

05.

Tulsi Chaura

06.

Yeh Gali Bikau Nahin

07.

அநுக்கிரகா

08.

அனிச்ச மலர்

09.

ஆத்மாவின் ராகங்கள்

10.

இராணி மங்கம்மாள் (சரித்திர நாவல்)

11.

கபாடபுரம்

12.

கலித்தொகை பரிபாடல் காட்சிகள்

13.

கற்சுவர்கள்

14.

குறிஞ்சி மலர்

15.

சத்திய வெள்ளம்

16.

சமுதாய வீதி

17.

சாயங்கால மேகங்கள்

18.

சிந்தனை மேடை

19.

சிந்தனைவளம்

20.

சுலபா

21.

தமிழ் இலக்கியக் கதைகள்

22.

திறனாய்வுச் செல்வம்

23.

தீபம்

24.

துளசிமாடம்

25.

நா.பார்த்தசாரதி-சிறுகதைகள்-1

26.

நா.பார்த்தசாரதி-சிறுகதைகள்-2

27.

நிசப்த சங்கீதம்

28.

நித்திலவல்லி

29.

நெஞ்சக்கனல்

30.

நெற்றிக்கண்

31.

பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும்

32.

பாண்டிமாதேவி (சரித்திர நாவல்)

33.

பிறந்த மண்

34.

புத்த ஞாயிறு

35.

புதிய பார்வை

36.

புறநானூற்றுச் சிறுகதைகள்

37.

பூமியின் புன்னகை

38.

பொய்முகங்கள்

39.

பொன்விலங்கு

40.

மகாபாரதம் அறத்தின் குரல்

41.

மணிபல்லவம் (சரித்திர நாவல்)-1

42.

மணிபல்லவம் (சரித்திர நாவல்)-2

43.

மணிபல்லவம் (சரித்திர நாவல்)-3

44.

மணிபல்லவம் (சரித்திர நாவல்)-4

45.

மணிபல்லவம் (சரித்திர நாவல்)-5

46.

முள்வேலிகள் (சிறுநாவல்)

47.

மூலக்கனல்

48.

மூவரை வென்றான்

49.

மொழியின் வழியே

50.

வஞ்சிமா நகரம் (சரித்திர நாவல்)

51.

வெற்றி முழுக்கம்

## **நா பார்த்தசாரதி**

### **புதினங்கள் (12)**

<https://freetamilbooks.com/authors/%E0%AE%A8%E0%AE%BE-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF-2/>

### **சிறுகதைகள் (293)**

[01] <https://www.sirukathaigal.com/tag/%E0%AE%A8%E0%AE%BE-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF/>

[02] [https://archive.org/details/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZl7k0Iy.TVA\\_BOK\\_0003354](https://archive.org/details/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZl7k0Iy.TVA_BOK_0003354)

[03] [https://www.valaitamil.com/literature\\_short-story\\_naa-parthasarathy/](https://www.valaitamil.com/literature_short-story_naa-parthasarathy/)

# படைப்புகள்

## சமூக நாவல்கள்

- பிறந்த மண்
- கற்கவர்கள்
- நெற்றிக் கண்
- நீல நயனங்கள்
- நெஞ்சக் கனல்
- துளசி மாடம்
- பொய் முகங்கள்
- பொன்விலங்கு
- ஆத்மாவின் ராகங்கள்
- நிசப்த சங்கீதம்
- குறிஞ்சி மலர்
- சமுதாய வீதி
- பட்டுப் பூச்சி
- சாயங்கால மேகங்கள்
- சத்திய வெள்ளம்
- சுந்தரக் கனவுகள்
- கோபுர தீபம்
- மூலக்கனல்
- அனிச்சமலர்

## குறுநாவல்கள்

- மலைச்சிகரம்
- டிப்ளமேட்
- என்றோ ஒருநாள்
- மேகம் மூடிய மலைகளுக்கு அப்பால்
- மனக்கண்
- பூக்களை யாரும் மிதிக்கக் கூடாது
- வரவேற்பு
- இலையுதிர் காலத்து இரவுகள்
- இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தோம்
- சில நியாயங்களைப் பற்றிய கதை

- நினைவின் நிழல்கள்
- தூங்கும் நினைவுகள்
- செய்திகள்
- பிராயணம்
- ஒரு வழிகாட்டிக்கு
- கால சமுத்திரம் தன்வழி தெரியவில்லை
- மகாத்மாவைத் தேடி
- பூப்போல ஒரு பெண்
- நாற்பது கோடி ஏழைகள்
- நீர்க்கோலம்

### சிறு நாவல்கள்

[\[https://archive.org/details/dli.jZY9lup2kZl6TuXGlZQdjZl7k0Iy.TVA\\_BOK\\_0003354\]](https://archive.org/details/dli.jZY9lup2kZl6TuXGlZQdjZl7k0Iy.TVA_BOK_0003354)

- புதுமுகம்
- முள்வேலிகள்
- சுலட்சணா காதலிக்கிறாள்
- சுலபா
- பார்க்கவி லாபம் தருகிறாள்
- அநுக்கிரகா
- உணர்ச்சிகளின் ஊர்வலம்
- பூப்போல மனசு
- வெள்ளம் வடிந்தபின்

### சரித்திரச் சிறுகதைகள்

- ராஜ கோபுரம்
- தகடூர் யாத்திரை

### சரித்திர நாவல்கள்

- பாண்டிமாதேவி
- மணிபல்லவம்
- கபாடபுரம்
- வஞ்சிமாநகரம்
- நித்திலவல்லி
- ராணி மங்கம்மாள்

### சங்க இலக்கியச் சிறுகதைகள்

- புறநானூற்றுச் சிறுகதைகள்
- தமிழ் இலக்கியக் கதைகள்

### காவிய இலக்கியப் படைப்புகள்

- அறத்தின் குரல் (மகாபாரத இதிகாசத்தின் உரைநடை வடிவம்)
- வெற்றி முழக்கம் (பெருங்கதை என்ற தமிழ்க் காப்பியத்தின் உரை நடை வடிவம்)
- கண்ணன் கதைகள்

### சிறுகதைத் தொகுதிகள்

- நெருப்புக் கனிகள்
- கொத்தடிமைகள்
- மங்கியதோர் நிலவினிலே
- வேனில் மலர்கள்
- ஒரு கவியின் உள் உலகங்கள்
- பிரதிபிம்பம்
- தலைமுறை இடைவெளி
- காலத்துக்கு வணக்கம்
- மூவரை வென்றான்
- புதிய பாலம்
- கங்கை இன்னும் வற்றி விடவில்லை
- வலம்புரிச் சங்கு
- இது பொதுவழி அல்ல
- தேவதைகளும் சொற்களும்
- ஒப்புரவு

### கவிதை

- மணிவண்ணன் கவிதைகள்
- பூமியின் புன்னகை

### நாடகம்

- புத்த ஞாயிறு
- கோதையின் காதல்

- வழித்துணை

### கட்டுரைத் தொகுதிகள்

- சொல்லின் செல்வம்
- மொழியின் வழியே
- கவிதைக் கலை
- புதிய பார்வை
- கடற்கரை நினைவுகள்
- சிந்தனை மேடை
- சிந்தனை வளம்
- திறனாய்வுச் செல்வம்
- கலித்தொகை பரி பாடற் காட்சிகள்

### மொழிபெயர்ப்பு

- சரத்சந்திரர்
- வீரேசலிங்கம்
- நானாலால்

### பயணக் கட்டுரைகள்

- புது உலகம் கண்டேன்
- ஏழு நாடுகளில் எட்டு வாரங்கள்

### ஆய்வுக் கட்டுரை

- பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும்

## இலக்கியப்பணி

நா.பார்த்தசாரதி சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள் அடங்கிய தொகுதிகள் உட்பட மொத்தம் 93 நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

### நாவல்கள்

நா. பார்த்தசாரதியின் முதல் நாவல் குறிஞ்சி மலர், அவர் கல்கியில் துணையாசிரியராக இருந்தபோது எழுதியது. 'பொய் முகங்கள்', 'முள்வேலிகள்', சமுதாயவீதி 'சுதந்திரக் கனவுகள்', 'பொன்விலங்கு', 'துளசி மாடம்', 'மணிபல்லவம்', 'நித்திலவல்லி', 'பாண்டிமாதேவி', 'ராணி மங்கம்மாள்' உள்ளிட்ட பல நாவல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. நெடுங்கதைகளான குறிஞ்சி மலர் மற்றும் பொன் விலங்கு ஆகியவை தொலைக்காட்சித் தொடர்களாக வெளிவந்தன. "சாயங்கால மேகங்கள்" எனும் நூல் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் 1983-ம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நாவலாக முதல் பரிசு பெற்றது. நா.பார்த்தசாரதியின் நாவல்கள் எல்லாமே தொடர்கதைகளாக வெளிவந்தவை.

### பயணக்கட்டுரைகள்

ரஷ்யா, போலந்து, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, சுவிட்சர்லாந்து. ரோம், எகிப்து, குவைத் போன்ற பல வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று வந்து பயணக் கட்டுரைகள் எழுதினார். அப்பயணக் கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட்டு இரண்டு புத்தகங்களாக வந்துள்ளன.

### கவிதைகள்

நா.பார்த்தசாரதி அவருடைய சமகாலத்தில் தமிழில் புதுக்கவிதை இயக்கங்கள் தொடங்கி வலுப்பெற்றிருந்தபோதிலும் மரபுக்கவிதையின் ஆதரவாளராகவும் மரபுக்கவிஞராகவும் நீடித்தார். புதுக்கவிதையை கண்டித்து எழுதினார்.

### பிறநூல்கள்

நா.பார்த்தசாரதி வார இதழ்களில் சிறுகதைகள், இலக்கியரசனை என வெவ்வேறு துறைகளில் தொடர்ந்து எழுதிவந்தார். சங்க இலக்கியக் காட்சிகளை கதைகளாக எழுதினார். இதிகாசங்களை எளிய உரைநடையாக எழுதியிருக்கிறார். மூன்று நாடகங்களையும் எழுதினார்.

நா.பார்த்தசாரதியின்

51

நூல்கள்

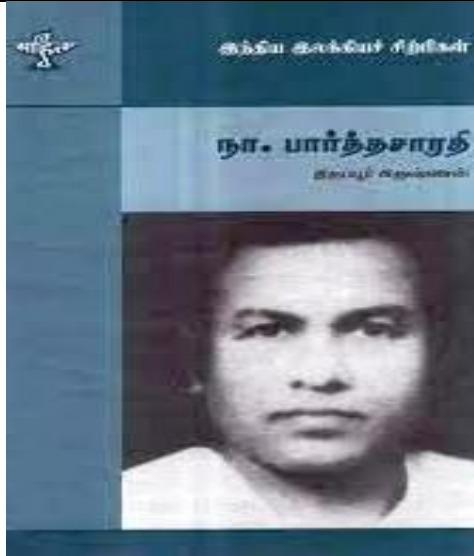
2007-ல் நூல்கள்

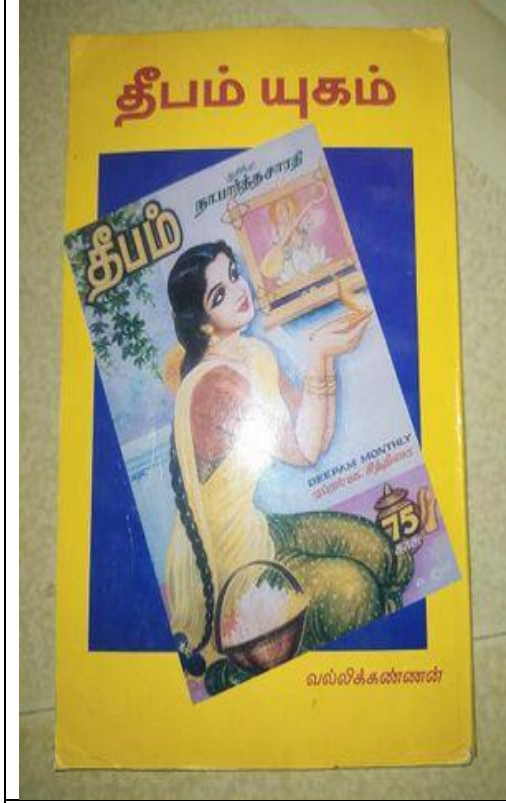
நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டுள்ளன.

<https://tamilbookspdf.com/genre/na-parthasarathy/>

<https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81:%E0%AE%A8%E0%AE%BE.%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF>

<https://www.storytel.com/tv/authors/na-parthasarathy-270316?srsId=AfmBOoq88LUa3ROKMqNbQWQUYEtvZRjF33EYWApDbgCaYaiY4O3Z5PYY>





Deepam Naa. PARTHASARATHY வா.க.பு.  
PHONE: 443199  
39, WEST ROAD  
W. C. I. T. NAGAR  
MADRAS-600036  
தூ.க.க.

27-12-1989

வாழ்வுத் துறை

அகழிவீரனில் பவர கிடுக்கும் குற்றமெல்லாம்  
என் நம் வாழ்வுத் துறை. 'குற்றமெல்லாம்' என்னவா  
என் நவம் மெல் பரபலமாகிய நான் கிரமோ  
"என்னு" உபாத்திரி உபநிதவத்தில் தன்மகனாக  
தான்மென் னாகக் கெட்ட தன் - என்னுமெல்  
மகித்கிறேன். உபநித்க் உபாத்திரித்க் உபநித  
இவக்கிய வானில் பன் பவமெல் உபநிதமெல்  
பயனும் உகாண்டு குற்றமெல்லாம் உபநிதமெல்  
தன்மெல் இவக்கியதில் உபநிதமெல் பவமெல்  
உகாண்டு உபநிதமெல் பவமெல் குற்றமெல்லாம்  
பவம் கிரித்க் கிரித்க் உபநிதமெல் உபநிதமெல்  
உபநிதமெல் தன்மெல் பவமெல் உபநிதமெல்  
என் நம் புகிறேன். வாழ்வுத் துறை.  
திரு. பார்த்தசாரதி  
27-12-1989

## தீபம் நா. பார்த்தசாரதியின் ஆத்மாவின் ராகங்கள்

chrome-  
[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.projectmadurai.org/pm\\_etcxts/pdf/pm0402.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.projectmadurai.org/pm_etcxts/pdf/pm0402.pdf)

நா பா என்றொரு தீபம்

<https://www.dinamani.com/weekly-supplements/tamilmani/2011/mar/06/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%A%E0%AE%BE-%E0%AE%8E%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AF%8A%E0%AE%B0%E0%AF%81-%E0%AE%A4%E0%AF%80%E0%AE%AA%E0%AE%AE%E0%AF%8D-321581.html>

தீபம்  
தமிழ்இலக்கிய மாத இதழ்

chrome-  
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.tamilvu.org/libra  
ry/nationalized/pdf/55-na.parthasarathi/deepam.pdf

**ஆசிரியர்: நா. பார்த்தசாரதி/ நூற்பட்டியல்**

[https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%86%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D:%E0%AE%A8%E0%AE%BE\\_%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF/%E0%AE%A8%E0%AF%82%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%86%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D:%E0%AE%A8%E0%AE%BE_%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF/%E0%AE%A8%E0%AF%82%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D)

**பாண்டிமாதேவி**

<https://www.chennailibrary.com/pdfbooks/pandimaadevi.html>

**Na Parthasarathy**

[https://www.storytel.com/in/authors/na-parthasarathy-270316?srsId=AfmBOooyV\\_iitXrzmmmy6sDHWnii7mLsc3BBxm0zPPwrBOQV4TkFPYO1](https://www.storytel.com/in/authors/na-parthasarathy-270316?srsId=AfmBOooyV_iitXrzmmmy6sDHWnii7mLsc3BBxm0zPPwrBOQV4TkFPYO1)

**நா. பார்த்தசாரதி**

<https://www.hindutamil.in/news/blogs/90403-10.html>

**ராஜலட்சுமி சிவலிங்கம்**

**பிரபல எழுத்தாளர், இலக்கியவாதி**

எழுத்தாளரும், தலைசிறந்த இலக்கியவாதியுமான நா.பார்த்தசாரதி (Na.Parthasarathy) பிறந்த தினம் இன்று (டிசம்பர் 18). அவரைப் பற்றிய அரிய முத்துக்கள் பத்து:

# ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் அடுத்த நதிக்குடி கிராமத்தில் (1932) பிறந்தவர். பள்ளிப் படிப்புக்குப் பிறகு மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தின் பண்டிதர் பட்டம் பெற்றார். மதுரை சேதுபதி பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

# எழுத்தாற்றல்மிக்க இவர், பல இதழ்களில் எழுதிவந்தார். 'கல்கி' இதழின் ஆசிரியர் சதாசிவம் அழைப்பின்பேரில், அதன் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். தீரன், அரவிந்தன், பொன்முடி, வளவன், மணிவண்ணன், கடலழகன், இளம்பூரணன், செங்குளம் வீரசிங்கக் கவிராயர் ஆகிய புனைப்பெயர்களில் எழுதிவந்தார்.

# சாகித்ய அகாடமியின் உறுப்பினராகச் செயல்பட்டு, தமிழ்ப் படைப்புகளை தேசிய அளவில் பிரபலப்படுத்த முழு முயற்சி மேற்கொண்டார். சிறுகதை, நெடுங்கதை, நாவல், கட்டுரை, கவிதை, விமர்சனங்கள் என இலக்கியத்தின் அனைத்துக் களங்களிலும் முத்திரை பதித்தார்.

# 'தீபம்' என்ற இலக்கிய மாத இதழை 1965-ல் தொடங்கி வெற்றிகரமாக நடத்தினார். இதனால், 'தீபம்' நா.பார்த்தசாரதி என்றே குறிப்பிடப்பட்டார். தினமணிக் கதிர், வார இதழ், கதைக்கதிர் உள்ளிட்ட இதழ்களில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். 'மணிவண்ணன் பதில்கள்' என்ற இவரது கேள்வி-பதில் பகுதி, 2 தொகுப்புகளாக வெளிவந்தன.

# பல நாடுகளுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டுள்ளார். கல்கியில் இவர் எழுதி தொடர்களாக வெளிவந்த பல பயணக் கட்டுரைகள், 'புது உலகம் கண்டேன்', 'ஏழு நாடுகளில் எட்டு வாரங்கள்' என்ற பெயரில் நூல்களாக வந்தன.

# சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள் அடங்கிய தொகுதிகள் உட்பட மொத்தம் 93 நூல்களை எழுதியுள்ளார். 'பொய் முகங்கள்', 'முள்வேலிகள்', 'சுதந்திரக் கனவுகள்', 'குறிஞ்சி மலர்', 'பொன்விலங்கு', 'துளசி மாடம்', 'மணிபல்லவம்', 'நித்திலவல்லி', 'பாண்டிமாதேவி', 'ராணி மங்கம்மாள்' உள்ளிட்ட இவரது நாவல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

# 'குறிஞ்சிமலர்' நாவலில் வரும் அரவிந்தன், பூரணி கதாபாத்திரங்களின் பெயர்களை வாசகர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு வைக்கும் அளவுக்கு இப்பாத்திரங்கள் புகழ்பெற்றன. தனக்கு கடிதம் எழுதும் வாசகர்களுக்கு தன் கைப்பட உடனடியாக கடிதம் எழுதும் வழக்கம் கொண்டவர்.

# இவரது படைப்புகளில் சுயமுன்னேற்றச் சிந்தனைகள், சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் மிகுந்திருக்கும். இவரது பல நூல்கள் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டுள்ளன. இவரது குறிஞ்சி மலர், பொன் விலங்கு ஆகிய கதைகள் தொலைக்காட்சித் தொடர்களாக வெளிவந்தன.

# காமராஜர் தலைமையிலான 'ஸ்தாபன காங்கிரஸ்' கட்சியில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்தார். இவர் சிறந்த பேச்சாளரும் கூட. இலக்கியம், அரசியல் என்ற இரு துறைகளிலும் தன் பேச்சாற்றலால் முத்திரை பதித்தார். சாகித்ய அகாடமி விருது, தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் 1983-ம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூலுக்கான பரிசு, ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் பரிசு, கம்பராமாயணத் தத்துவக் கடல் விருது உட்பட பல பரிசுகள், விருதுகளைப் பெற்றவர்.

# 45 வயதுக்குப் பிறகு, பச்சையப்பன் கல்லூரியில் மாலை வகுப்பில் சேர்ந்து தமிழில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றார். 'பழந்தமிழர் கட்டிடக் கலையும் நகரமைப்பும்' என்ற தலைப்பில் முனைவர் பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டார். முனைவர் பட்ட நேர்காணலில் கலந்துகொள்வதற்கு முன்பாக, 55-வது வயதில் (1987) மறைந்தார்.

[https://tamil.wiki/wiki/Na.\\_Parthasarathy](https://tamil.wiki/wiki/Na._Parthasarathy)

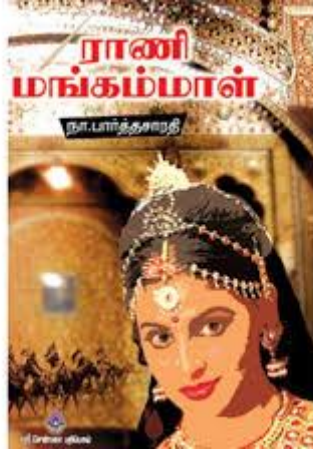
[https://www.chennailibrary.com/parthasarathy/parthasarathy.html#google\\_vignette](https://www.chennailibrary.com/parthasarathy/parthasarathy.html#google_vignette)

[https://www.valaitamil.com/writer-and-literary-na-parthasarathy\\_20721.html](https://www.valaitamil.com/writer-and-literary-na-parthasarathy_20721.html)

## ஆசிரியர்:நா. பார்த்தசாரதி

<https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%86%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D:%E0%AE%A8%E0%AE%BE.%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF>

நா.பார்த்தசாரதி புகழ் பெற்ற தமிழ் நெடுங்கதை எழுத்தாளர் ஆவார். தீரன், அரவிந்தன், மணிவண்ணன், பொன்முடி, வளவன், கடலழகன், இளம்பூரணன், செங்குளம் வீரசிங்கக் கவிராயர் ஆகிய புனைப்பெயர்களிலும் அறியப்படும் இவர் தீபம் என்ற இலக்கிய இதழை நடத்தி வந்ததால் 'தீபம்' நா.பார்த்தசாரதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். பெரும்பாலும் இவருடைய கதைகள் சமகால சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கப் போராடும் கொள்கைப் பிடிப்புள்ள கதைமாந்தர்களைப் பற்றியதாய் அமைந்துள்ளது.



நா. பார்த்தசாரதி எழுதிய புகழ்பெற்ற வரலாற்று நாவல் 'ராணி மங்கம்மாள்'. மதுரை நாயக்கர் வம்சத்தின் புகழ்பெற்ற ராணியான மங்கம்மாளின் நிர்வாகத் திறமை, வீரம் மற்றும் கலைப்பணிகளை விவரிக்கும் இந்த நூல், தமிழ்ப் புத்தகாலயம் (சென்னை) மூலம் வெளியிடப்பட்டது. இந்த சரித்திர நாவல், மங்கம்மாள் தன் பேரன் சார்பாக நாட்டை ஆண்ட காலத்தை சுவாரஸ்யமாக சித்தரிக்கிறது.

**புத்தக விவரங்கள்:**

- ஆசிரியர்: நா. பார்த்தசாரதி
- வகை: சரித்திர நாவல் (Historical Novel)
- பதிப்பகம்: தமிழ்ப் புத்தகாலயம், [ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம் \(Panuval\)](#)

**முக்கிய அம்சங்கள்:**

- மையப்பொருள்: சொக்கநாத நாயக்கரின் மறைவுக்குப் பிறகு, ராணி மங்கம்மாள் காப்பாளராக இருந்து மதுரையை ஆண்ட வரலாறு.
- சிறப்பம்சங்கள்: மங்கம்மாள் சாலை (மதுரை-கன்னியாகுமரி), சத்திரங்கள் கட்டியமை மற்றும் அவரது இராஜதந்திர நடவடிக்கைகளை இந்த புத்தகம் விவரிக்கிறது.
- கதை மாந்தர்கள்: ராணி மங்கம்மாளுடன், கிழவன் சேதுபதி கதாபாத்திரமும் இதில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

இப்புத்தகம் [Tamil Digital Library](#) மற்றும் [Free Tamil Ebooks](#) தளங்களில் டிஜிட்டல் வடிவில் கிடைக்கிறது.



[நா. பார்த்தசாரதி](#) எழுதிய "வஞ்சிமாநகரம்" ஒரு புகழ்பெற்ற தமிழ் வரலாற்று நாவலாகும். இது சேரன் செங்குட்டுவனின் ஆட்சிக்காலத்தில், கடம்பர்களின் படையெடுப்பிலிருந்து வஞ்சி நகரத்தைக் காக்கும் குமரன் நம்பி என்பவரின் கதையை வீரமும் காதலும் கலந்த விறுவிறுப்பான நடையில் விவரிக்கிறது. இது [தமிழ்ப்பு புத்தகாலயத்தால்](#) வெளியிடப்பட்டது.

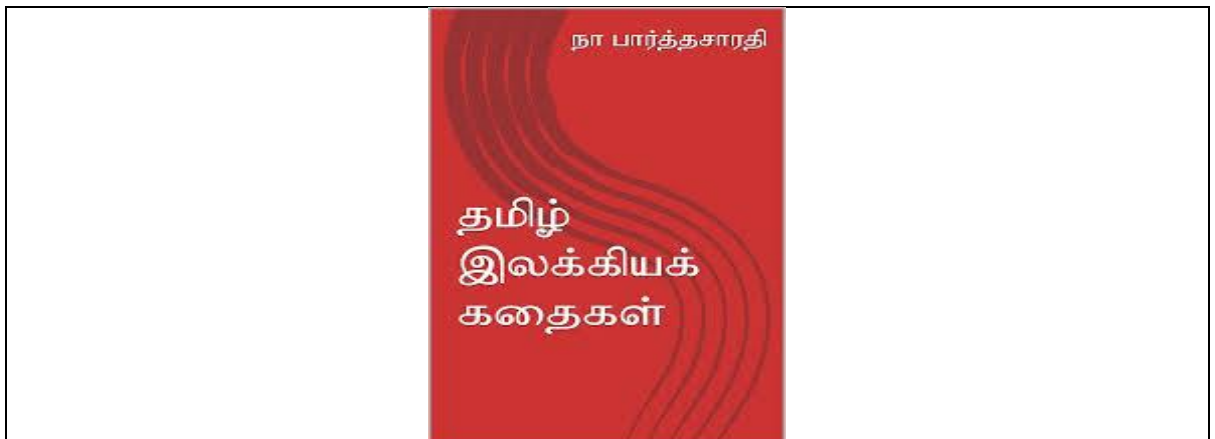
### நாவலின் முக்கிய விவரங்கள்:

- **ஆசிரியர்:** நா. பார்த்தசாரதி.
- **வகை:** வரலாற்று நாவல்.
- **கதைக்களம்:** சேரர்களின் தலைநகரான வஞ்சி (தற்போதைய கரூர்/கொடுங்குநூர் பகுதி).
- **முக்கியக் கதாபாத்திரங்கள்:** குமரன் நம்பி (படைத்தலைவன்), அமுதவல்லி, அமைச்சர் அழும்பில்வேள், ஆந்தைக் கண்ணன்.
- **பின்னணி:** கடல் பிறக்கோட்டிய சேரன் செங்குட்டுவன் ஆட்சிக்காலம்.

### நாவலின் சிறப்பம்சங்கள்:

- **படைப்பாளர்:** சங்க இலக்கியங்கள் மற்றும் வரலாற்றில் ஆழ்ந்த புலமை கொண்ட நா.பா.வின் எழுத்து நடை.
- **கதைச்சுருக்கம்:** செங்குட்டுவன் வடநாட்டுப் படையெடுப்பில் இருக்கும்போது, கடம்பர்கள் வஞ்சி மாநகரைத் தாக்குகின்றனர். அமைச்சர் அழும்பில்வேளின் அறிவுரையுடன், குமரன் நம்பி கடம்பர்களை முறியடிப்பதே கதையின் மையம்.
- **கிடைக்கும் இடம்:** Amazon, [Free Tamil Ebooks](#) போன்ற தளங்களில் படிக்கலாம்.

நா. பார்த்தசாரதியின் பிற புகழ்பெற்ற வரலாற்று நாவல்களான 'மணி பல்லவம்' (சோழர்) மற்றும் 'கபாடபுரம்'

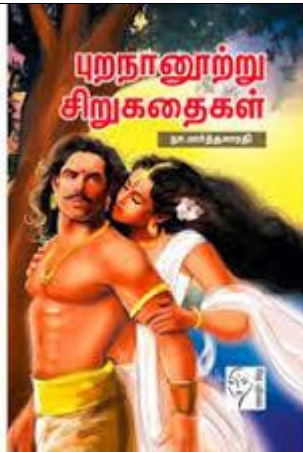


நா. பார்த்தசாரதி எழுதிய "தமிழ் இலக்கியக் கதைகள்" (Tales from Sangam Literature) என்பது சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் உள்ள கதைகளையும், செய்திகளையும் எளிய தமிழில் விவரிக்கும் ஒரு சிறந்த புத்தகமாகும். புறநானூறு, அகநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை போன்ற தொகை நூல்களில் உள்ள உதிரிப் பாடல்களைக் கதைகளாகத் தொகுத்து இந்நூல் வழங்குகிறது.

**புத்தகத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்:**

- **ஆசிரியர்:** நா. பார்த்தசாரதி.
- **பொருள்:** அக மற்றும் புற இலக்கியங்களில் உள்ள காதல், வீரம், பண்பாடு சார்ந்த கதைகள்.
- **பதிப்பகம்:** தமிழ்ப் புத்தகாலயம் / ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம்.
- **கிடைக்கும் வடிவம்:** அமேசான், பனுவல் போன்ற இணையதளங்களில் மற்றும் PDF வடிவில் கிடைக்கிறது.

சங்க கால இலக்கியங்களை எளிதாகப் புரிந்துகொள்ளவும், வரலாற்று நிகழ்வுகளைக் கதையாக அறியவும் இந்த புத்தகம் பெரிதும் உதவுகிறது.



புறநானூற்றுச் சிறுகதைகள் என்ற பெயரில் இரண்டு முக்கிய புத்தகங்கள் உள்ளன. நா. பார்த்தசாரதி எழுதிய நூல் மற்றும் முல்லை பி.எல். முத்தையா எழுதிய "மாணவர்களுக்குப் புறநானூற்றுச்

சிறுகதைகள்" ஆகியவை புறநானூற்றுப் பாடல்களை எளிய கதைகளாக விளக்குகின்றன.

**முக்கியப் பதிப்புகள்:**

- **நா. பார்த்தசாரதி (Na. Parthasarathi):** சுதேசமித்திரன் வார மலரில் வெளியான இவரின் தொடர், புறநானூற்றுப் பாடல்களின் சூழலை சிறுகதைகளாக விவரிக்கிறது.
- **முல்லை பி.எல். முத்தையா (Mullai P.L. Muthiah):** "மாணவர்களுக்குப் புறநானூற்றுச் சிறுகதைகள்" என்ற பெயரில் 113 பாடல்களைக் கதை வடிவில் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார் (96 பக்கங்கள்).

**பயன்:**

இந்த நூல்கள் சங்க இலக்கியத்தின் கடினமான பாடல்களை, கதை வடிவில் எளிமையாகப் புரிந்துகொள்ளவும், மாணவர்களுக்குப் புறநானூற்றை அறிமுகப்படுத்தவும் உதவுகின்றன.

**எங்கே கிடைக்கும்?**

இந்த நூல்களை **Tamil Digital Library** மற்றும் **World Tamil Academy** இணையதளங்களில் இலவசமாகப் படிக்கலாம், **Panuvall.com** போன்ற தளங்களில் வாங்கலாம்.



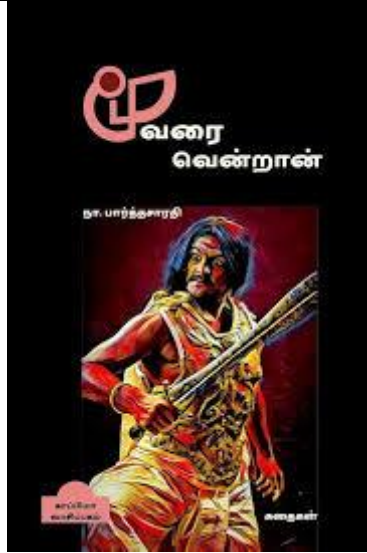
**நா. பார்த்தசாரதி** எழுதிய புகழ்பெற்ற தமிழ் நாவல் "அனிச்ச மலர்". இது சினிமா உலகின் பின்னணியில், சுமதி மற்றும் வாசுதேவன் என்ற

கதாபாத்திரங்களை மையமாகக் கொண்டு, சமூக மற்றும் தனிமனித உறவுகளின் யதார்த்த நிலையை சித்தரிக்கிறது. இந்தப் புத்தகம் மின்னூலாகவும் Pothi.com [Goodreads](https://www.goodreads.com/book/show/152152-Pakkam) மற்றும் ஆடியோபுக்காக கிடைக்கிறது.

**புத்தகத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்:**

- **ஆசிரியர்:** நா. பார்த்தசாரதி.
- **வகை:** நாவல் (சினிமா உலகம் சார்ந்த கதை).
- **பக்கம்:** சுமார் 152 பக்கங்கள் (பதிப்பைப் பொறுத்து மாறுபடலாம்).
- **பொருள்:** சுமதி என்ற பாத்திரத்தின் உணர்ச்சிகரமான கதை.
- **தொடர்புடைய நூல்கள்:** நா. பார்த்தசாரதியின் பிற படைப்புகளான 'குறிஞ்சி மலர்' போல இதுவும் சமூகக் கதையாகும்.

இது தமிழ்ப் புத்தகாலயத்தில் [வெளியிடப்பட்டுள்ளது](https://www.moovarai.com/), மேலும் [சென்னை நூலகத்திலும்](https://www.moovarai.com/) படிக்கலாம்.



மூவரை வென்றான் (Moovarai Vendran) என்பது புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர் [நா. பார்த்தசாரதி](https://www.moovarai.com/) எழுதிய சிறு கதைகளின் தொகுப்பு நூல் ஆகும். இது விறுவிறுப்பான மற்றும் அறிவு சார்ந்த கதைகளைக் கொண்ட ஒரு நல்ல வாசிப்பு அனுபவத்தைத் தருகிறது. இந்த புத்தகம் [Marina Books](https://www.marina-books.com/) போன்ற தளங்களில் கிடைக்கிறது.

முக்கிய விவரங்கள்:

- ஆசிரியர்: நா. பார்த்தசாரதி.
- வகை: கதைகள் / சிறுகதைகள்.
- உள்ளடக்கம்: உடல் மற்றும் அறிவு வலிமை மிக்க கதாபாத்திரங்களைக் கொண்ட ஐந்து நெடுங்கதைகள்.
- கிடைக்கும் இடம்: [Free Tamil Ebooks](http://FreeTamilEbooks.com) தளத்தில் பதிவிறக்கம் செய்யலாம்.

இந்த புத்தகம் பல சிறந்த தமிழ் இதழ்களில் வெளியான கதைகளின் தொகுப்பாகும்.



வாழ்ந்தவர் வழியில் டிசம்பர் 13 ..... நா. பார்த்தசாரதி

[https://www.archivioradiovaticana.va/storico/2011/12/12/%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%B4%E0%AF%8D%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AF%8D\\_%E0%AE%B5%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D\\_%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AF%8D\\_13\\_%E0%AE%A8%E0%AE%BE\\_%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF/in3-545579](https://www.archivioradiovaticana.va/storico/2011/12/12/%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%B4%E0%AF%8D%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%B5%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AF%8D_13_%E0%AE%A8%E0%AE%BE_%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF/in3-545579)

நா.பார்த்தசாரதி புகழ் பெற்ற தமிழ் புதின (நாவல்) எழுத்தாளர் ஆவார். தீரன், அரவிந்தன், மணிவண்ணன், பொன்முடி, வளவன், கடலழகன், இளம்பூரணன், செங்குளம் வீரசிங்கக் கவிராயர் ஆகிய புனைப்பெயர்களால் அறியப்படும் இவர், தீபம் என்ற இலக்கிய இதழை நடத்தி வந்ததால் 'தீபம்' நா.பார்த்தசாரதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். பெரும்பாலும் இவருடைய புதினங்கள் சமகாலச் சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கப் போராடும் கொள்கைப்

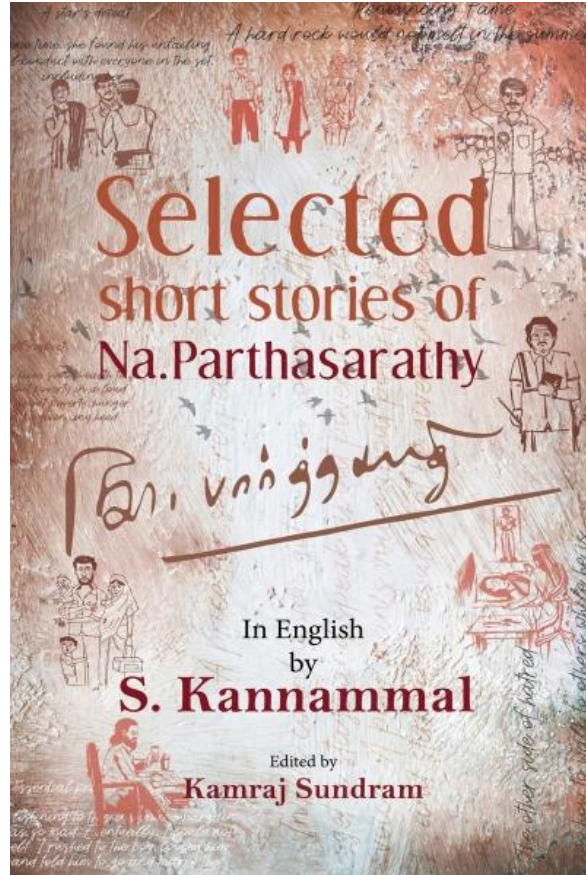
பிடிப்புள்ள மனிதர்களைப் பற்றியதாய் அமைந்துள்ளன. இவருடைய புகழ் பெற்ற புதினங்களான “குறிஞ்சி மலர்” மற்றும் “பொன் விலங்கு” தொலைக்காட்சித் தொடர்களாகவும் வந்துள்ளன. இவர் சாகித்திய அகாடமி விருதையும் பெற்றுள்ளார். 1932ம் ஆண்டு டிசம்பர் 18ம் தேதி விருதுநகர் மாவட்டத்திலுள்ள நரிக்குடியில் ஒரு சராசரி நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர், பாரதியார் ஆசிரியராய் இருந்த மதுரை சேதுபதிப் பள்ளியில் ஆசிரியராய் பணியாற்றினார். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சேர்ந்து அந்தக் கால முறைப்படி இலக்கணச் சூத்திரங்களை மனப்பாடம் செய்து கல்வி கற்றார். கல்கி இதழின் ஆசிரியர் சதாசிவத்தின் அழைப்பின் பேரில் அதன் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். கல்கியில் சேர்ந்து அவர் எழுதிய முதல் புதினம், குறிஞ்சி மலர். பின்னர் 1965ம் ஆண்டில் கல்கி இதழில் இருந்து விலகி சொந்தமாக தீபம் என்ற மாத இதழை ஆரம்பித்தார். அதன் ஆசிரியராகவும் நிர்வாகியாகவும் 23 ஆண்டுகள் இருந்து அதை நடத்தினார். 1979ம் ஆண்டில் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நிர்வாகத்திலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த தினமணிக்கதிர் வார இதழுக்கு ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்று நடத்தினார். சாயங்கால மேகங்கள், நிசப்த சங்கீதம், ராணி மங்கம்மாள் போன்ற நாவல்களை தினமணிக்கதிரில் எழுதினார். கதிரிலிருந்து விலகிய பின் பத்திரிகை உலகத்தைப் பின்புலமாக வைத்து “சுந்தரக் கனவுகள்” என்கிற தலைப்பில் ஒரு புதினம் எழுதினார். இவர் அதிகமானப் பயணக் கட்டுரைகளையும் எழுதினார். இரஷ்யா, இங்கிலாந்து, போலந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, சுவிட்சர்லாந்து, இத்தாலி, எகிப்து, குவைத் போன்ற பல நாடுகளுக்குச் சென்று அவர் எழுதிய பயணக் கட்டுரைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. சாகித்திய அகாடமி பரிசு (சமுதாய வீதி), ராஜா சர் அண்ணாமலை பரிசு (துளசி மாடம்), தமிழ்நாடு பரிசு போன்ற பல பரிசுகளையும் விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார் நா.பார்த்தசாரதி. நாற்பத்தைந்து வயதிற்குமேல் முதுகலை பட்டமும் பெற்று முனைவர் பட்டத்திற்குப் பதிவு செய்துகொண்டார். பழந்தமிழர் கட்டிடக் கலையும் நகரமைப்பும் என்ற தலைப்பில்

ஆய்வேட்டினையும் சமர்ப்பித்தார். ஆனால் முனைவர் பட்டம் கிடைக்க இரண்டே நாள் இருந்த நிலையில் இதய நோய்க்காக மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டுக் காலமானார். இவர் காலமான அந்த நாள் 1987ம் ஆண்டு டிசம்பர் 13ம் தேதி ஆகும். சாயங்கால மேகங்கள், மணிபல்லவம், ஆன்மாவின் ராகங்கள், குறிஞ்சி மலர், பொன் விலங்கு, சாயங்கால மேகங்கள், நிசப்த சங்கீதம், ராணி மங்கம்மாள், சமுதாய வீதி, துளசி மாடம், பாண்டிமாதேவி, நித்திலவல்லி, வஞ்சிமாநகரம், சத்தியவெள்ளம், வெற்றி முழக்கம் ஆகியவை நா.பார்த்தசாரதியின் புதினங்கள் ஆகும்.

## Selected Short Stories o

<https://notionpress.com/in/read/selected-short-stories-of-na-parthasarathy/>

**Na. Parthasarathy**



**S. Kannammal**

Na. Parthasarathy (Tamil: நா. பார்த்தசாரதி, 18 December 1932 - 13 December 1987), was a writer of Tamil historical novels from Tamil Nadu, India. In 1971, he was awarded the Sahitya Akademi Award for Tamil for his novel Samudhaya Veedhi. He was also a journalist who worked in Kalki, Dina Mani Kadhira and later ran a magazine called Deepam. He was known as Deepam Parthasarathy due to his magazine. He also published under various pet names like Theeran, Aravindan, Manivannan, Ponmudi, Valavan, Kadalazhagan, Ilampooranan and Sengulam Veerasinga Kavirayar.

Na. Pa. touches the readers' hearts through thought-provoking stories that stand testimony to his undying spirit.

A self-made woman entrepreneur who successfully built a school that benefits 1200 students year after year, a multi-faceted pedagogist and a soulful humanitarian who has dedicated her life in improving pupils, S. Kannammal makes a sincere debut as a writer through this book.

## சென்னை நூலகம்

25.09.2006 முதல்... 20ம் ஆண்டில்...

[https://www.chennaiLibrary.com/parthasarathy/parthasarathy.html#google\\_ignite](https://www.chennaiLibrary.com/parthasarathy/parthasarathy.html#google_ignite)

தீபம் நா. பார்த்தசாரதி நூல்கள்

நா.பார்த்தசாரதி (டிசம்பர் 18, 1932 - டிசம்பர் 13, 1987) புகழ் பெற்ற தமிழ் புதின எழுத்தாளர் ஆவார். தீரன், அரவிந்தன், மணிவண்ணன்,

பொன்முடி, வளவன், கடலழகன், இளம்பூரணன், செங்குளம் வீரசிங்கக் கவிராயர் ஆகிய புனைப்பெயர்களிலும் அறியப்படும் இவர் தீபம் என்ற இலக்கிய இதழை நடத்தி வந்ததால் 'தீபம்' நா.பார்த்தசாரதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். பெரும்பாலும் இவருடைய கதைகள் சமகால சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கப் போராடும் கொள்கைப் பிடிப்புள்ள கதைமாந்தர்களைப் பற்றியதாய் அமைந்துள்ளது. இவருடைய புகழ் பெற்ற புதினங்களான குறிஞ்சி மலர் மற்றும் பொன் விலங்கு தொலைக்காட்சித் தொடர்களாகவும் வந்துள்ளன. சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றுள்ளார்.

### **வாழ்க்கைச் சுருக்கம்**

தமிழ்நாடு, இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள நதிக்குடி இவரது பிறந்த ஊர். சராசரி நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். பாரதியார் ஆசிரியராய் இருந்த மதுரை சேதுபதிப் பள்ளியில் ஆசிரியராய் பணியாற்றினார். முறையாகத் தமிழ் கற்றவர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சேர்ந்து அந்தக் கால முறைப்படி இலக்கணச் சூத்திரங்களை மனப்பாடம் செய்து கல்வி கற்றவர். கல்கி இதழின் ஆசிரியர் சதாசிவத்தின் அழைப்பின் பேரில் அதன் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். கல்கியில் சேர்ந்து அவர் எழுதிய முதல் புதினம், குறிஞ்சி மலர்.

1965 இல் கல்கி இதழில் இருந்து விலகி சொந்தமாக தீபம் என்ற மாத இதழை ஆரம்பித்தார். ஆசிரியராகவும் நிர்வாகியாகவும் இருந்து 23 ஆண்டுகள் அதை நடத்தினார்.

1979ல் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நிர்வாகத்திலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த தினமணிக் கதிர் வார இதழுக்கு ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்று நடத்தினார். சாயங்கால மேகங்கள், நிசப்த சங்கீதம், ராணி மங்கம்மாள் போன்ற நாவல்களை தினமணிக்கதிரில் எழுதினார். கதிரிலிருந்து விலகிய பின் பத்திரிகை உலகத்தைப் பின்புலமாக வைத்து சுந்தரக் கனவுகள் என் தலைப்பில் ஒரு புதினம் எழுதினார்.

## பயண இலக்கியம்

பயணக் கட்டுரைகளும் நா.பா. நிறைய எழுதினார். ரஷ்யா, இங்கிலாந்து, போலந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, சுவீட்சர்லாந்து, இத்தாலி, எகிப்து, குவைத் போன்ற பல நாடுகளுக்குச் சென்று அவர் எழுதிய பயணக் கட்டுரைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

## விருதுகள்

சாகித்ய அகாதமி பரிசு (சமுதாய வீதி), ராஜா சர் அண்ணாமலை பரிசு (துளசி மாடம்), தமிழ்நாடு பரிசு போன்ற பல பரிசுகளும் விருதுகளும் பெற்றிருக்கிறார்.

## மறைவு

நாற்பத்தைந்து வயதிற்குமேல் எம்.ஏ. படித்துத் தேறி, டாக்டர் பட்டத்திற்குப் பதிவு செய்துகொண்டார். பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும் என்ற தலைப்பில் ஆய்வேட்டினையும் சமர்ப்பித்தார். ஆனால் டாக்டர் பட்டம் கிடைக்க இரண்டே நாட்கள் இருந்த நிலையில் இதய நோய்க்காக மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டுக் காலமானார்.

## புதினங்கள்

1. ஆத்மாவின் ராகங்கள்
2. கபாடபுரம்
3. குறிஞ்சி மலர்
4. சமுதாய வீதி
5. துளசி மாடம்
6. நெஞ்சக்கனல்
7. பிறந்த மண்
8. ராணி மங்கம்மாள்

9. வஞ்சிமா நகரம்
10. பொன் விலங்கு
11. நித்திலவல்லி
12. சாயங்கால மேகங்கள்
13. நெற்றிக் கண்
14. வெற்றி முழக்கம் (உதயணன் கதை)
15. பாண்டிமாதேவி
16. சத்திய வெள்ளம்
17. மணிபல்லவம்
18. நிசப்த சங்கீதம்
19. அநுக்கிரகா
20. பட்டுப்பூச்சி
21. கற்சுவர்கள்
22. சுலபா
23. பார்க்கவி லாபம் தருகிறாள்
24. அனிச்ச மலர்
25. மூலக் கனல்
26. பொய்ம் முகங்கள்
27. முள் வேலிகள்
27. சுலட்சணா காதலிக்கிறாள்

புதுமுகம்

சுந்தரக் கனவுகள்

மலைச் சிகரம்

பூக்களை யாரும் மிதிக்கக் கூடாது

நினைவின் நிழல்கள்

மூவரை வென்றான்

நீல நயனங்கள்

மனக் கண்

கோபுர தீபம்

அறத்தின் குரல்

இலையுதிர் காலத்திரவுகள்

மகாத்மாவைத் தேடி

## சிறுகதைத் தொகுதிகள்

தலைமுறை இடைவெளி

### 1. தலைமுறை இடைவெளி

வலம்புரிச் சங்கு  
மூவரை வென்றான்  
நெருப்புக் கனிகள்  
மங்கியதோர் நிலவினிலே  
புதிய பாலம்  
வேனில் மலர்கள்  
தகடூர் யாத்திரை  
தமிழிலக்கியக் கதைகள்  
பூக்களை யாரும் மிதிக்கக் கூடாது  
இராஜ கோபுரம்  
காலத்துக்கு வணக்கம்  
கண்ணன் கதைகள்  
கங்கை இன்னும் வற்றிவிடவில்லை  
தூங்கும் நினைவுகள்  
தேவதைகளும் சொற்களும்  
ஒப்புரவு  
பிரதிபிம்பம்  
புறநானூற்றுச் சிறுகதைகள்  
இது பொதுவழி அல்ல  
கொத்தடிமைகள்  
ஒரு கவியின் உள் உலகங்கள்

### சிறுகதைகள்

கொத்தடிமைகள்  
ராஜதந்திரிகள்  
ஹைபவர் கமிட்டி  
சுயமரியாதைக்கும் ஒரு விலை  
ஒரு நட்சத்திரத்தின் தோல்வி!  
வசதியாக ஒரு வேலை  
கடைசியாக ஒரு வழிகாட்டி

ஞானச் செருக்கு

கூபே

கடைசியாக ஓர் ஆண்பிள்ளை

புகழ்த்துறவு

ஒரு வெறுப்பின் மறுபுறம்

பின்னக் கணக்கில் தகராறு

**கவிதை கட்டுரை ஆராய்ச்சி நூல்கள்**

செல்லின் செல்வம்

மொழியின் வழியே

கவிதைக் கலை

நானூறில் நல்ல காட்சிகள்

சரத் சந்திரர் (மொழிபெயர்ப்பு)

வீரேசலிங்கம் (மொழிபெயர்ப்பு)

நானாலால் (மொழிபெயர்ப்பு)

பூமியின் புன்னகை (கவிதைகள்)

புதிய பார்வை

மணிவண்ணன் கவிதைகள்

கடற்கரை நினைவுகள்

சிந்தனை மேடை

புது உலகம் கண்டேன்

சிந்தனை வளம்

ஏழு நாடுகளில் எட்டு வாரங்கள்

திறனாய்வுச் செல்லம்

**நா. பார்த்தசாரதி**

**சிறுகதைகள்**

[https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%A8%E0%AE%BE\\_%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF\\_%E0%A](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%A8%E0%AE%BE_%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF_%E0%A)

E%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0  
%AF%88%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D\_1



நா. பார்த்தசாரதி

Dr. M. S. S. S.

### இந்தப் புத்தகம்

பண்டிதர்; பள்ளி ஆசிரியர்; தமிழ்ச்சங்கப் பணி; பத்திரிகை துணை ஆசிரியர்; இதழாசிரியர்; கவிஞர்; பேச்சாளர்; எழுத்தாளர். சுமார் முப்பதாண்டுகளில் தமிழ் இலக்கிய உலகில் அளப்பரிய சாதனைகளைப் புரிந்துவிட்டு மின்னலென மறைந்தவர்.

தன் எழுத்தாலும் பேச்சாலும் தமிழ் வாசகர்களிடம் உயர்ந்து நின்றவர். செருக்கு மிகுந்தவர். ஆம்! ஞானச்செருக்கு மிகுந்தவர். தன்னம்பிக்கை, சுயகௌரவம் மிகுந்தவர். தன் படைப்பால் வாசகரிடமும் இந்தக் குணங்களை விதைக்க முயன்றவர்.

பலருக்கு முன்மாதிரியாக Role Model ஆகத் திகழ்ந்தவர். நாவல், சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நாடகம் எல்லாம் படைத்தவர்.

தனக்கென தனிநடை, தனிப் பாதை கண்டவர்; தன் நடையைத் தானே விமர்சித்தும் பார்த்தவர்.

கருத்துக்களை நயம்பட உரைத்தவர். சற்று விளக்கமாகவே எழுதியவர்.

வடிவத்திற்கு மட்டுமே அதிக முக்கியத்துவம் தராதவர். உள்ளடக்கத்திற்கு உரம் கண்டவர்.

பலவித அரசியல் சித்தாந்தங்களையும் அணுக்கமாய் உணர்ந்தவர். அடித்தளத்தில் தேசியமும் மக்கள் நலனும் ஓடு பாதையாகக் கொண்டு தன் இலக்கியப் பயணத்தை மேற்கொண்டவர்.

1946ல் 'இளம்பூரணன்' என்கிற புனை பெயரில் ஆரம்பித்து, வளவன், மணிவண்ணன், பொன்முடி, கூடலழகன் என்றெல்லாம் பெயர் சூடி 200க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளைப் படைத்தவர். அவர் நா.பார்த்தசாரதி எனும் நா.பா.

குமரிமலர், கல்கி, விகடன், கலைமகள், அமுதசுரபி, தினமணிக்கதிர், தாமரை, சுதேசமித்ரன், உமா, கலாவல்லி, காதல், தமிழ்ப்பொழில், தீபம், இதயம் பேசுகிறது, குங்குமம், கலாவல்லி போன்ற பற்பல இதழ்களில் சிறுகதைகள் எழுதினார் நா.பா.

ஒவ்வொரு கதையும் ஒரு சேதி சொல்லும். ஆசிரியர் உணர்ந்த அதே அனுபவத்தை அதே படிநிலையில் வாசகரும் உணரும் வண்ணம் சிறுகதைகளைச் செம்மையாகப் படைத்தவர் நா.பா.

அவர் சார்ந்திருந்த அரசியல் சித்தாந்தங்களின் தாக்கமும் அவர்தம் படைப்புக்களில் பிரதிபலிக்கின்றன.

அவர் தம் எழுத்தை வித்தை காட்டும் கருவியாக்கிவிடவில்லை. பகிர்ந்தளிக்கும் பக்குவத்துடன் அதே சமயம் வாசகரைக் கைகொடுத்து மேலுயர்த்திக் கரம் கோர்த்து நடைபயின்றிருக்கிறார் நா.பா. இக்கதைகளில்.

அவர்தம் இலக்கியக் கொள்கைகள், சிறுகதை பற்றிய அவரது நோக்கு நிலைகள் ஆகியவை அவர்தம் முன்னுரைகளிலிருந்து பகுத்துத் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.

நா.பா. மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே அசுர சாதனைகள் புரிந்து விட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டார்.

அவரது சிறுகதைகளைக் காலவரிசைப்படி தொகுக்க எம்மால் இயன்ற அளவு முயன்றுள்ளோம். ஒருவித குறிப்புகளோ, இதழ், காலம் போன்ற வெளியீட்டு விபரங்களோ முழு அளவில் கிடைக்கவில்லை. நா.பா.வின் மரணத்தைக் கொஞ்சம்கூட

எதிர்பாராத தருணத்தில் சந்தித்ததால் பாதி வழிப் பயணமாக முடிந்துவிட்டதை உணர்கிறோம்.

எம்மால் இயன்ற அளவு கதைகளைச் சேகரித்துள்ளோம். எனினும் நா.பா.வின் முதல் கதை கிட்டவில்லை. இடையிலும் சில கதைகள் விடுபட்டிருக்கக்கூடும்.

நா.பா.வின் சமூகச் சிறுகதைகளை இரு தொகுதிகளாகவும் சரித்திரச் சிறுகதைகளை ஒரு தொகுதியாகவும் பதிப்பித்துள்ளோம்.

நெடுங்கதைகள், குறுநாவல்களைத் தவிர்த்துள்ளோம். அவை தனியே தொகுக்கப் பெற்று பின்னர் வெளிவரும்.

தனிமனித குணங்கள், அரசியல் சமுதாயப்போக்குகள் இவை இரண்டுமே இவரது தண்டவாளங்கள்.

ஒரு கவியாய் - கனவு மட்டுமே கண்டு சொப்பனாவஸ்தைகள் மட்டுமே படவில்லை இவர். அடிப்படையில் இவர் ஒரு கவி. ஆகவே, கவியாகவே விஷயங்களைப் பார்க்கிறார்; ஆனால், அதே சமயம் ஒரு சிந்தனையாளராக - சமுதாய அக்கறை கொண்ட படைப்பாளியாக மிகத் தெளிவாக, தீர்க்கமாகப் பிரச்சனைகளை அலசுகிறார்; அழுத்தம் திருத்தமாகப் பிரச்சனைகளைப் பேசுகிறார். தீர்வும் தருகிறார் - தன் நோக்கில்.

இவை தவிர, போகிற போக்கில் முகத்தில் படும் ஒரு தென்றல் வருடலாய் இவர் தரும் சிந்தனைச் சிதறல்கள் மிக ரசிக்கத்தக்கன.

காதல், கவிதை, போலியான தன்மைகள், எள்ளல், மோசடிகள், குடும்பம், சமுதாயம், சட்டம், தனிமனித குணவெளிப்பாடுகள் எனப் பலவிதப் பிரச்சினைகள் உலா வருகின்றன இத்தொகுப்பில்.

இத்தொகுப்புக்காக ஓராண்டுக்கு மேலான எங்களது உழைப்பு தமிழ் வாசகர்களுக்குக் கருத்துப் பெட்டகமாக இது பயன்தரும் போது உணரப்பெறும்.

தமிழ்ச் சிறுகதை வடிவத்திலும், உள்ளடக்கத்திலும் காலங்காலமாய் மாற்றம் பெற்று வருகிறது. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய உலகில் குறிப்பிடத்தகுந்த படைப்பாளிகளில் ஒருவரான நா.பா.

தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கியத்தில் தம் பங்கை எப்படிச் சாதித்துள்ளார் என்பதை இத்தொகுதிகள் துல்லியமாகக் காட்டும்.

இத்தொகுப்பிற்கு உதவியர்களுள் குறிப்பிடத் தகுந்தவர் நா.பாவின் உறவினரான திருமதி.லதா ரமேஷ் ஆவார். நா.பா.வின் சிறுகதைகளில் ஆய்வு செய்து முனைவர் பட்டம் பெற்றவரிவர். அவருக்கும் நா.பா.வின் துணைவியார் திருமதி.சுந்தரவல்லி பார்த்தசாரதி அவர்கட்கும் எமது நன்றி. 1946-ல் குமரிமலரில் வெளிவந்த 'புதிய நிர்மாணம்' கதையை நகலெடுக்க உதவிய ரோஜா முத்தையா நூலகத்திற்கும் எமது நன்றி.

இந்தச் சிறுகதைகளை முதலில் நா.பாவிடமிருந்து கேட்டு வாங்கி தமது இதழ்களில் வெளியிட்ட அனைத்துப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கும், பின்னர் நூலாக வெளியிட்ட பதிப்பகங்களுக்கும் எமது நன்றி.

வாங்கிப் பயன் பெரும் இனிய வாசகர் உங்கட்கு என்றும் எம் நன்றி.

- தமிழ்ப்புத்தகாலயம்

## நா.பா.வின் முன்னுரை

கதாசிரியனின் சிந்தனையில் பிறந்து வாசகனின் சிந்தனையில் நிறைவு பெறுவதுதான் சிறுகதை என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. சில சமயம் கதாசிரியனின் நினைவு வித்து வாசகனின் மனத்திற் புகுந்தும் நிறைவு பெற்றுவிடாமல் வளர்வது உண்டு. கதைக்கு மையமான கருத்து எதுவோ அதன் சிந்தனை வளர்ச்சியையும், வலுவையும் பொறுத்தது அது. கதைகளின் அழகோ, வளமோ, சிந்தனையோ, எதுவானாலும் அது சங்கமமாகும் இடம் வாசகர் சிந்தனையே.

எனது இந்தத் தொகுதியுள் அமைந்த கதைகள் வாசகர் மனத்தில் சங்கமமாகும் போது என்னென்ன உணர்வுகள் கிளருமோ அவை என்னால் எழுபவை, அவை நல்லனவாகுக.

இந்தச் சிறுகதைகள் தமிழ் வாசகர்கள் மனங்களில் வலுவான சிந்தனைகளை நிறைத்தாலும் சரி, வளர்த்தாலும் சரி- அவற்றுக்காக இவற்றை உருவாக்கியவன் பெருமிதம் அடைய முடியும். அப்படி அடையலாம் அல்லவா? கற்பனை இலக்கியம் படைக்கும்

எழுத்தாளனின் மனத்தில் பூக்கும் உணர்ச்சி மலர்களில் உதிர்ந்து மடிந்துவிடுவன சில. பிஞ்சுவிட்டுக் காய்த்துக் கனிந்து கனிகளாய்ச் சுவை நல்குவனவோ மிகவும் சில. ஒரு நல்ல சிறுகதையில் பல நல்ல சிறுகதைகளுக்கான வித்துக்கள் பொதிந்திருக்க வேண்டும். பழத்தின் உள்ளீடாகிய வித்துக்களைப்போல் நல்ல சிறுகதைக்கு இந்த உள்ளீடு இன்றியமையாதது.

போட்டோ ஆல்பத்தைப் பேணும் புகைப்படக் கலைஞனைப் போல உலகத்துக் காட்சிகளின் பல்வேறு உயிர்ப் படங்களைத் தன் மனமாகிற ஆல்பத்தில் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு சிந்திக்கிறவன் எழுத்தாளன்.

இங்கே தொகுக்கப்பட்டுள்ள இந்தச் சிறுகதைகளின் படைப்பாளியாகிய நான் இப்போது விலகி நின்று இவற்றைப் பார்க்கிறேன். என்னுடைய கண்களும், மனமும் எண்ணங்களும் உலகத்தைக் கண்டு, கற்று, உணர்ந்து கொண்ட எத்தனையோ உண்மைகளைக் கதையாக்கிவிடத் துடித்தேன். சில கதைகளாயின; சில கனவுகளாயின. இன்னும் சில நினைவுகளாகவே தங்கிவிட்டன. எரிகிற தீபத்திலிருந்து குறைவது தெரியாமல் எண்ணெயைத் திரி உறிஞ்சிக் கொண்டு எரிகிற மாதிரிப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கை என்று என் கண்களுக்கு முன் எந்தப்பேரியக்கம் நடந்து கொண்டிருக்கிறதோ அதிலிருந்து ஏதோ ஒன்றைக் குறைவது தெரியாமல் நான் எடுத்து என் மனத்தில் சேர்த்துக் கொண்டு வருகிறேன்.

சந்தர்ப்பங்கள் நேரும்போது அப்படி மனத்தில் சேர்த்துக் கொண்டு வருகிற இலக்கிய முதலில் இருந்து வேண்டியதை எடுத்துக் கதைகளை எழுதுகிறேன். இந்தத் தொகுதியிலுள்ள கதைகளையும் அவ்வப்போது சேர்த்த இலக்கிய முதலிலிருந்து உருவாக்கித் தந்திருக்கிறேன். இவற்றில் நயமும், நளினமும் நயமின்மையும், நளினமின்மையும், கருத்தும், கற்பனையும், கருத்தின்மையும், கற்பனையின்மையும் எல்லாம் இருக்கலாம். எப்படியிருந்தாலும் இவற்றைப் படைத்து இவற்றுக்குத் தாய்மையும், தந்தைமையும் பூண்ட சொந்தக்காரன் நான்தான். இந்தக் கதைகளை இப்போது காண்கிற சமயத்தில் என்னையே பல்வித நிலைகளில் காண்பதுபோல் எனக்கு ஒரு பிரமை உண்டாகிறது. அப்படி உண்டாவது இயல்பே!

என் மனத்தில் சேர்த்து வைத்திருக்கும் இலக்கிய முதலீட்டிருந்து உருவாக்கிய இந்தச் சிறுகதைகளைத் தமிழ் வாசகர்களுக்கு முன் வைக்கிறேன்.

விருந்தோம்பல் தமிழர்களுக்கு மிகவும் நல்லதொரு பண்பு. இலக்கியப் படைப்பாளியும் விருந்து பேணத் தகுந்தவனே. ஆனால் அவன் அளிக்கிற விருந்தும் இலக்கிய விருந்தாகத்தான் இருக்க முடியும்.

இலக்கிய ஆசிரியனுக்குப் பெருமை ஒரு கற்பு. அதை விட்டுவிடாமல் போற்றிக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இலக்கியப் பணிபுரிகிறவனுக்கு நேர்மையும், பெருமை பேணிக் கொள்ளுதலும் ஒழுக்கங்கள்; கற்பை ஒத்த சிறந்த ஒழுக்கங்கள். இன்றுவரை இந்த ஒழுக்கங்களைக் காப்பாற்றிக் கொண்டும், இனி என்றும் காப்பாற்றிவிட வேண்டுமென்ற ஆசை கொண்டும் ஏதோ தமிழில் எழுதி வருகிறேன். எழுத்து ஒரு தொழிலாக என்றும் என் மனத்தில் பட்டதில்லை. நான் எழுதத் தொடங்கிய நாளிலிருந்து இன்றுவரை அதை ஒரு தூய புனிதமான வேள்வியாகவே எண்ணிக் கொண்டு வருகிறேன்.

என் கதைகளைப் படிப்பதற்கு முன்னால் என்னைப் படித்துக் கொள்ள வாசகர்களுக்கு இந்தச் சில வார்த்தைகளை எழுதினேன்.

நாவலுக்கும், சிறுகதைக்கும், குறுநாவலுக்கும் எல்லை, உத்தி, அமைப்பு எல்லாம் வேறுபடலாம். ஆனால் படைப்பதனால் ஏற்படும் இன்பமும் செருக்கும், இரசிப்பதனால் ஏற்படும் சுவையும் எல்லா இலக்கிய வகையினாலும் தருவோர் - பெறுவோர் இரு தரப்பிலும் நிச்சயமாகவும் நிரந்தரமாகவும் உண்டு.

கவிகளின் இதயதாபங்களையும், சொற்களுக்காகச் சமயா சமயங்களில் அவர்கள் தவமிருக்கும் நிலைகளையும் பல சந்தர்ப்பங்களில் அநுபவித்து உணர்ந்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு முறையும் அந்த அனுபவம் ஒருசிறுகதையாகக் கிடைத்திருக்கிறது. சண்பகப்பூவும் லண்டன் ஸ்கூலும், வேனில் மலர்கள் போன்ற என் சிறுகதைகள் கவியின் மோகனமான மனக்கிறக்கத்தின் வேறு வேறு சுழிப்புகளை ஒரே அடிப்படையிற் கூறுபவை.

'இந்தக் கதைகள் எல்லாம் ஒரே அடிப்படையில் உள்ளனவே? என்று என்னுடைய வாசகர்களே பலர் வினாவியிருக்கிறார்கள். மேலே

கூறிய கவி மனநிலையை மையமாக வைத்துப் பார்த்தால் இக்கதைகளில் வேறு வேறு நயங்கள் இருப்பது புரியும் புரிந்து கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

சிவந்த தாமரைப் பூப்பாதங்கள், நளினமான வளை ஒலிக்கும் கரங்கள், கவியின் நளினம், நாட்டியக்காரிகளின் இங்கிதம், பதங்களின் பக்குவம் - இவையே என் கதைகளில் திரும்பத் திரும்ப வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. எழுத்துலகில் எனக்கு என்று ஒரு நளினமான தமிழ் நடை, இங்கிதம், கவிதைப் போக்கு இவை நிச்சயமாக உண்டு என்பதையே இது காட்டுகிறது. ஒவ்வொருவருக்கும் இப்படிச் சில முத்திரைகள் இருப்பதை ஆராய்ந்தால் கண்டுபிடிக்க முடியும். இதற்கு உலகின் எந்த எழுத்தாளருமே விதிவிலக்கு இல்லை. 'சண்பகப்பூவும் லண்டன் ஸ்கூலும் வியாபாரக் குடும்பத்தில் பிறக்கும் ஒரு வாலிபக் கவியின்- மனநிலையை நுணுக்கமாகச் சித்திரிக்கிறது. கவிகள் இடம் மாறியும் பிறக்கிறார்கள்.தொடர்ந்து கவிகளாகவே இருக்கிறார்களா என்பதை வைத்துத்தான் அவர்களுடைய இடம் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. ஒரு பெரிய தொழிலதிபரின் இயந்திர மனப்பான்மையைத் தன் கவி மனப்பான்மையினால் ஒரு சிறுவன் இளகச் செய்துவிடுவதென்பதும் அமைதியாக நடந்தேறும் பெரும் புரட்சிகளில் ஒன்றாக அமைய வேண்டியதுதானே? பதினேழாவது நம்பருக்கு ஒரு பதில், வண்டு என்ற இரு கதைகளும் எப்படிப்பட்ட வாசகரையும் மனத்தைப் பிசைந்து கண்களில் நீர் நெகிழ்ச் செய்துவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. காக்கை வலிப்பு, இரவல் ஹீரோ, இரண்டும் சமூக நிலையின் ஏற்றத்தாழ்வுகளை எண்ணிச் சித்திரிக்கப்பட்டவை.

'சிறுகதை என்பது நிமிஷத்தை நித்தியமாக்குவது என்கிறார்கள். சொற்கள் கிடைக்கும் ஏதோ நிமிஷத்தை நித்தியமாக்கும் கவியும், ஏதோ ஒரு நிமிஷத்தில் தன் பேரன் வியாபாரியாயில்லாததையும் அங்கீகரித்துக் கொள்ளும் தொழிலதிபரும், ஏதோ ஒரு விநாடியில் மனம் மாறிய அறிவுச் செல்வனும், நன்மைக்காக மனம் மாறி ஒரு விநாடியில் பொய் சொல்லும் தபால்காரரும், நிமிஷ நேர ஹீரோவான தோட்டியும், நிமிஷ நேரக் கிழிசலில் அனைத்தையும் கிழியக் கொடுத்த ஒருவரும், பிறரும் இச் சிறுகதைகளில் விநாடியை நித்தியமாக்குகிறார்கள். இவற்றின் சிறுகதைத்

தன்மையை இந்த எல்லையில் மாற்றியறியுமாறு வாசகர்களை வேண்டுகிறேன்.

'இந்தப் பிரதிபிம்பத்தின் கண்ணாடிகளில் சிறிதும் பெரிதுமாகப் பல்வேறு பிம்பங்களின் எதிர் விளைவுகளைக் காண்கிறீர்கள். கலை, கதை, கவிதை எல்லாமே ஏதோ ஒரு வகையில் எதிரே தெரிகிற வாழ்க்கையின் 'பிரதிபிம்பம்'தான். இந்தத் தொகுதியில் உள்ள சிறுகதைகள் எத்தனையோ பிரதிபிம்பங்களை- சாயைகளை வாசகர்களுக்குக் காட்டலாம். இவை வெறும் கதைகள் மட்டுமில்லை. கதாசிரியனின் மனத்தில் எந்த அடிப்படையில் எந்த வேளையில் இவை முனைந்து நின்று கருக் கொண்டு வளர்ந்து வெளிப்பட்டன என்பதற்கான கருத்தோட்டத்தை வாசகனுக்கு ஒளிக்காத படைப்புக்களாக இவற்றைக் கூர்ந்து கவனிக்கிற வாசகர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியும். எதனோடும் ஒட்டாமல் எவற்றோடும் பட்டுக் கொள்ளாமல் அந்தரத்தில் தொங்குவது போன்ற திரிசங்குக் கற்பனைகளோ, சொப்பனாவஸ்தைச் சித்திரிப்புக்களோதான் மேலே கூறியது போன்ற ஒரு கருத்தோட்டத்தைத் தவிர்க்க முடியும். அப்படிப்பட்ட சொப்பனாவஸ்தைச் சித்திரிப்புக்கள் மரத்துளையோ தவிட்டையோ தின்பது போல் சப்பென்றிருக்கும். அப்படிக்கதைகளை நீங்கள் இதில் எங்கும் காண முடியாது. ஒவ்வொரு கதையும் உங்கள் மனத்தை அலைக்கழிக்கக் கூடியது. இதில் யார் யாருடைய பிரதிபிம்பங்களை நீங்கள் காண்கிறீர்களோ அல்லது காண்பதாக நினைக்கிறீர்களோ அவர்களில் சிலர் உங்கள் மத்தியிலும் இருக்கலாம். ஏனெனில் இந்தக் கதைகள் வாழ்க்கையிலிருந்து விளைந்தவை. வாழ்க்கையோடு போய்க் கலக்கின்றவை. வாழ்க்கையை அடையாளம் காட்டுகின்றவை.

இதை ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டு இந்தக் கதைகளை நீங்கள் படித்தால் கதாசிரியனுக்குப் பெரிதும் உதவியவர்களாவீர்கள். அந்த உதவிக்கு நீங்கள் கடமைப்பட்டிருக்கிறீர்கள்.

இந்தக் கதைகள் நான் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் எழுதியவை. சமீபகாலத்து அரசியல் பொருளாதார மாற்றங்களின் சாயல்கள் உள்ள சில கதைகளும், சமூக மாறுதல்களின் சாயல்கள் உள்ள சில கதைகளும் இத்தொகுதியில் உள்ளன. பிரியத்துக்கு ஏங்கும் பெண்கள். அதே வகை ஆண்கள், பெருமிதம் நிறைந்த பெளருஷம்

நிறைந்த ஆண்கள், புரிந்து கொள்வதற்குச் சற்றே சிக்கலான நவீன காலத்துப் பெண்கள், நளினமான கவிகள், இங்கிதமான இளைஞர்கள், அவர்களின் உணர்வுகள், தாபங்கள், தாகங்கள், எல்லாவற்றையும் இக்கதைகளில் அங்கங்கே நீங்கள் சந்திக்கலாம். இந்திய நாட்டுக் கிராமத்தின் ஒளிநிறைந்த பெருமை தரும் ஒரு பாத்திரத்தைப் பனையூர் என்றொரு பல்கலைக் கழகம்' என்ற கதையிலும், கிராமத்துக்குப் பெருமை தராத பழமையிலும் சேராத புதுமையிலும் சேராதவர்களை அமெரிக்காவிலிருந்து ஒரு பேராசிரியர்' - என்ற கதையிலும் காணலாம். ஜமீன்தாரி ஒழிப்பு, ராஜமான்யம் ஒழிப்பு ஆகிய மாறுதல்களுக்குப் பின்பும் காலத்தோடு ஒத்துப் போகத் தெரியாத சமஸ்தானங்களும், சமஸ்தானாதிபதிகளும் அரச குடும்பங்களும் படும் சிரமங்களைச் சித்தரிக்கும் 'ஓர் அரண்மனை ஏலத்துக்கு வருகிறது' என்ற கதைக்காக நானே ஒரு பழைய சமஸ்தானத்தைச் சுற்றிப் பார்க்க நேர்ந்தது. இந்தக் கதைகள் வெறும் கதைகளில்லை. இவற்றின் உயிர்த்துடிப்புள்ள சிந்தனைகள் இக்கதைகளை நீங்கள் படித்து முடிப்பதோடு முடிந்து விடுபவை அல்ல. பல சிந்தனைகள் இவற்றை நீங்கள் படித்து முடிக்கும் போதுதான் ஆரம்பமாகவே செய்யும். சிந்தனைகளை முடித்துக் கணக்குத் தீர்த்து முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிடாத இக்கதைகள் உங்களையும் தொடர்ந்து சிந்திக்க வைக்கும் உங்களிடம். இவை பற்றிக் கேள்விப்படுகிறவர்களையும் அவை சிந்திக்க வைக்க வேண்டும். அதுவே இதை எழுதியவனுடைய ஆசை, நோக்கம் எல்லாம் ஆகும்.

எனது இந்தச் சிறுகதைகள் வாழ்க்கை அநுபவங்களின் சாயல்கள் உள்ள கற்பனைக் கதைகள். சில முழுவதும் கற்பனையாகவே உருவாக்கப்பட்ட கதைகள். பல பிரச்னைகளைத் தழுவின கற்பனைகள் இவை. பயண அநுபவத்தை இணைத்து உருவாக்கிய கற்பனையே 'சந்தேகங்களின் முடிவில்!' வெளிநாடுகளில் புதிய சூழலில் வளரும் பேரனைக் கீழ்நாட்டுத் தாத்தா ஒருவர் பார்க்க நேரும்போது ஏற்படும் சிக்கலே அமெரிக்காவிலிருந்து பேரன் வருகிறான் சிறுகதை. நாட்டு நடப்பும் அரசியல் லஞ்ச ஊழலுமே 'களவும் கற்று கதைக்கு ஆதார சுருதியாகக் கிடைத்தவை. சினிமா, பொதுவாழ்வு, செமினார் என்ற பெயரில் நடக்கும் ஹம்பக்குகள் ஒருமைப்பாடு விவகாரம், முதலிய பலவற்றைத் தழுவி நடக்கும் கதைகள் இத்தொகுதியில் உள்ளன.

சிறுகதைகளில் கதாசிரியனின் அனுபவச் செல்வமும், அவற்றை அவன் விவரிக்கும் திறமும் நயமுமே முக்கியம். அந்தச் சுகானுபவம்தான் அவனுக்கும் அவன் வாசகர்களுக்குமிடையே உள்ள இலக்கிய உறவு. அவ்வறவு இத்தொகுதி மூலம் செழிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையோடு இதை வாசகர்கள் முன் வைப்பதில் மகிழ்கிறேன்.

உயிர்த்துடிப்புள்ள சிந்தனைகள் இக்கதைகளை நீங்கள் படித்து முடிப்பதோடு முடிந்து விடுபவை அல்ல. பல சிந்தனைகள் இவற்றை நீங்கள் படித்து முடிக்கும் போதுதான் ஆரம்பமாகவே செய்யும். சிந்தனைகளை முடித்துக் கணக்குத் தீர்த்து முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிடாத இக்கதைகள் உங்களையும் தொடர்ந்து சிந்திக்க வைக்கும் உங்களிடம். இவை பற்றிக் கேள்விப்படுகிறவர்களையும் அவை சிந்திக்க வைக்க வேண்டும். அதுவே இதை எழுதியவனுடைய ஆசை, நோக்கம் எல்லாம் ஆகும்.

□ எனது இந்தச் சிறுகதைகள் வாழ்க்கை அநுபவங்களின் சாயல்கள் உள்ள கற்பனைக் கதைகள். சில முழுவதும் கற்பனையாகவே உருவாக்கப்பட்ட கதைகள். பல பிரச்சனைகளைத் தழுவின கற்பனைகள் இவை. பயண அநுபவத்தை இணைத்து உருவாக்கிய கற்பனையே 'சந்தேசங்களின் முடிவில்' வெளி நாடுகளில் புதிய சூழலில் வளரும் பேரனைக் கீழ்நாட்டுத் தாத்தா ஒருவர் பார்க்க நேரும்போது ஏற்படும் சிக்கலே 'அமெரிக்கா விலிருந்து பேரன் வருகிறான்' சிறுகதை நாட்டு நடப்பும் அரசியல் லஞ்ச ஊழலுமே 'களவும் சுற்று' கதைக்கு ஆதார கருதியாகக் கிடைத்தவை. சினிமா, பொதுவாழ்வு, செமினார் என்ற பெயரில் நடக்கும் ஹம்பக்குகள் ஒருமைப்பாடு விவகாரம், முதலிய பலவற்றைத் தழுவி நடக்கும் கதைகள் இத்தொகுதியில் உள்ளன.

சிறுகதைகளில் கதாசிரியனின் அனுபவச் செல்வமும், அவற்றை அவன் விவரிக்கும் திறமும் நயமுமே முக்கியம். அந்தச் சுகானுபவம்தான் அவனுக்கும் அவன் வாசகர்களுக்குமிடையே உள்ள இலக்கிய உறவு. அவ்வறவு இத்தொகுதி மூலம் செழிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையோடு இதை வாசகர்கள் முன் வைப்பதில் மகிழ்கிறேன்.

நா. பார்த்தசாரதி

## ஆசிரியர் நா. பார்த்தசாரதி

'நா.பா' என்று வாசகர்களால் அன்புடன் அழைக்கப் பெறும் நா.பார்த்தசாரதி அவர்கள் 18.12.1932ல் இராமநாதபுரத்தைச் சேர்ந்த நதிக்குடியில் பிறந்தவர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் 'பண்டிதர்' பட்டம் பெற்றவர். சென்னைப் பல்கலையில் வித்வான் பட்டமும்,

முதுகலைப் பட்டமும் பெற்றவர். பழந்தமிழர் கட்டிடக் கலையும் நகரமைப்பும் என்கிற தலைப்பில் முனைவர் பட்ட ஆய்வேடும் சமர்ப்பித்தவர்.

இளம் வயதிலேயே எழுதத் தொடங்கிய இவர் சுமார் 50 நாவல்களையும் 200க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் பல குறு நாவல், நெடுங்கதைகளையும் படைத்தார். கவிதை, கட்டுரை, பயண நூல், நாடகம், இலக்கணம் என்று பல துறைப் படைப்புக்களில் முத்திரை பதித்தார். மணிவண்ணன், பொன்முடி, வளவன், கூடலழகன், இளம்பூரணன், செங்குளம் வீரசிங்கக் கவிராயர் என்று பல புனை பெயர்களில் எழுதியவர்.

பள்ளியாசிரியர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பணி, 'தீபம்', தினமணிகதிர் ஆசிரியப்பணி, 'கல்கி' துணையாசிரியப் பணி என்று இவர் எழுத்தையும், பேச்சையும் தம் வாழ்வாகக் கொண்டார். சாகித்ய அகாதமி விருது (சமுதாய வீதி) ராஜா சர் அண்ணாமலை இலக்கியப் பரிசு (துளசி மாடம்) தமிழ்நாடு அரசின் பரிசு (சாயங்கால மேகங்கள்) ஆகியவற்றைப் பெற்றார்.

தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் ஆகியவற்றில் முக்கியப் பொறுப்பு வகித்தார். சாகித்ய அகாதமி கமிட்டி உறுப்பினராகவும், திரைப்பட நிதிக் குழுமத்தின் உறுப்பினராகவும், தேசிய திரைப்பட பரிசுத் தேர்வுக்குழு நடுவராகவும் பணியாற்றினார்.

1976ல் இந்திய அரசின் கலாசாரத் தூதராக, சோவியத் யூனியன், போலந்து, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, சுவிட்சர்லாந்து, ரோம், எகிப்து, குவைத் நாடுகளுக்குப் பயணம் சென்றார். சிங்கப்பூர், இலங்கைக்கும் பலமுறை சென்று வந்தார். மலேயாவில் நடந்த வேது உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் பங்கேற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டு உடல் நலம் குன்றினார்.

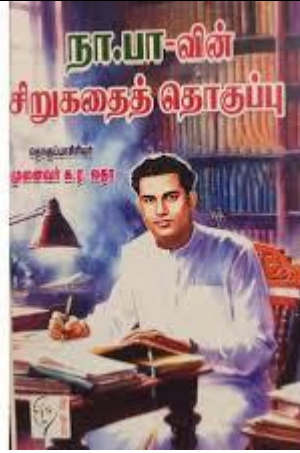
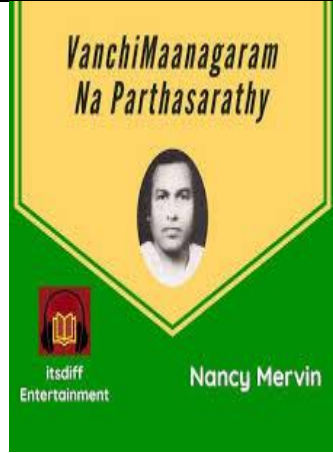
இவர் உலகின் முக்கியமான தமிழ் வானொலிகள் அனைத்திலும் உரையாற்றியதோடு இந்தியாவெங்கும் சொற்பொழிவாற்றியுள்ளார். இவரது பல படைப்புக்கள் வானொலி, தொலைக்காட்சிகளிலும் வெளிவந்துள்ளன.

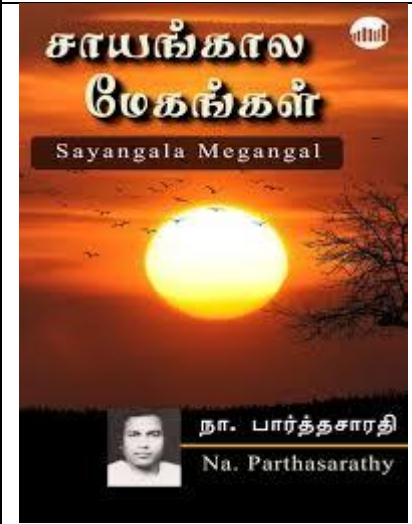
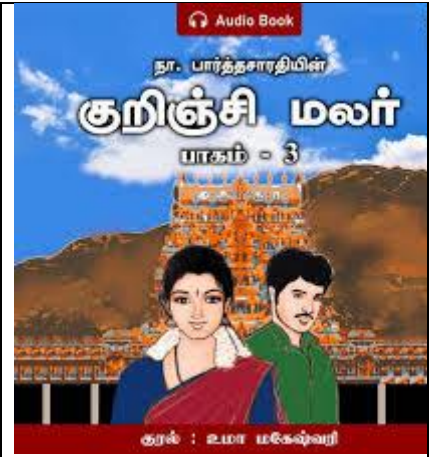
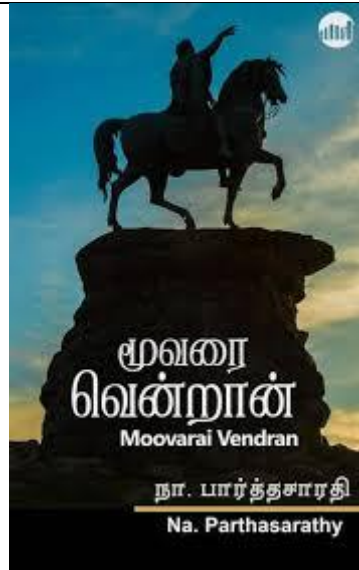
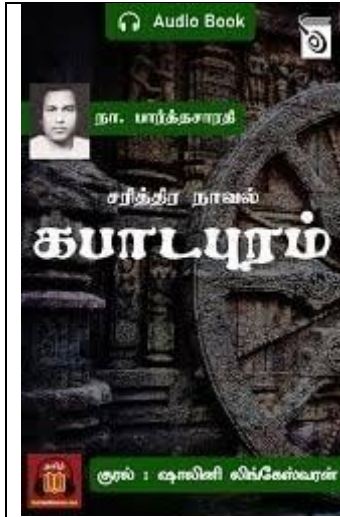
ஆங்கிலம், இந்தி, உருது, மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு மொழிகளில் இவரது படைப்புகள் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றுள்ளன.

பல அரசியல் கட்சிகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தாலும் தேசிய அரசியலில் நாட்டம் கொண்டவரிவர். இவரது படைப்புகள் குறித்துப் பலர் ஆய்வுகள் சமர்ப்பித்து முனைவர் பட்டம் பெற்றுள்ளனர்.

நா.பா தமது 'தீபம்' இதழை தமிழகத்தில் நடுநிலையான இலக்கிய இதழாகத் திகழச் செய்து பல படைப்பாளிகளை அறிமுகம் செய்ததோடு பல்நோக்கு இலக்கியப் போக்குகளுக்கும் சிறந்த மேடையமைத்துத் தந்தார்.

13.12.1987ல் தமது 55ஆவது வயதில் மறைந்தார் நா.பா.





## காணொளிகள்

01] நா.பார்த்தசாரதி எழுதிய "நெற்றிக் கண்" | குடும்ப நாவல்  
<https://www.youtube.com/watch?v=bkxJkSTotfk> [34:01]

02] கபாடபுரம் Kabada Puram Tamil Novel by நா. பார்த்தசாரதி Na. Parthasarathy Tamil Audio Book  
<https://www.youtube.com/watch?v=TI-4uhnUpZY> [5:21:39]

கபாடபுரம் என்பது நா. பார்த்தசாரதி என்பவரால் எழுதப்பட்ட இலக்கிய புதினம் ஆகும். இதில் வரும் முக்கிய கதாப்பாத்திரங்களும் இடங்களும் தமிழ் இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படும் குமரிக்கண்டம், கபாடபுரம், இறையனார்

அகப்பொருள், முச்சங்க வரலாறு போன்றவை தொடர்பான செய்திகளை மூலமாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது. மேலும் இந்நூல் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட தமிழறிஞர்களின் நூல்கள் ஒன்று.

**03] Tamil Novel Audio/Na Parthasarathy/முள்வேலிகள் 1/**

**நா பார்த்தசாரதி/Tamil audiobooks/Mulveligal story**

[https://www.youtube.com/watch?v=xCm9u\\_d8XI4](https://www.youtube.com/watch?v=xCm9u_d8XI4) [2:21:53]

This story is written by Mr. Na. Parthasarathy (18 December 1932 - 13 December 1987), usually called as Dheepam Parthasarathy because, he was ran a magazine called "Deepam". In 1971, he was awarded the Sahitya Akademi Award for Tamil for his novel Samudhaya Veedhi. He was also a journalist who worked in Kalki, Dina Mani Kadhir and later ran a magazine called Deepam. He also published under various pen names like , Aravindan, Theeran, Ponmudi, Valavan, ManivannanKadalazhagan, Ilampooranan and Sengulam Veerasinga Kavirayar.

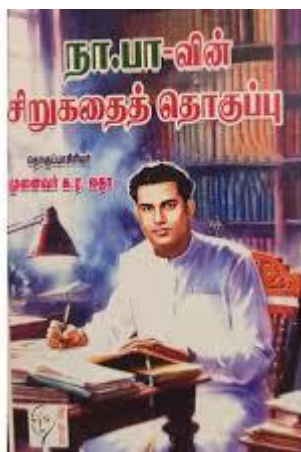
**04] நா.பார்த்தசாரதி எழுதிய "கடைசியாக ஓர் ஆண்பிள்ளை" | சமூக விழிப்புணர்வு சிறுகதை**

[https://www.youtube.com/watch?v=LIfVJedi4\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=LIfVJedi4_I) [25:40]

**05] அமெரிக்காவிலிருந்து பேரன் வருகிறான்! | Tamil Story | Na. Parthasarathy | Tamil Audiobook**

<https://www.youtube.com/watch?v=9yOJEfMeUIM> [18:05]

(☺)(☺)(☺) @@@@@ (☺)(☺)(☺)



பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் (பின் வரி): கே.ஆர். வந்தேவன், மணியன், டி.ஆர்.ஆர். விக்ரமன், 'ஆனந்த விகடன்' பணியில்லாண்டியம், நா. பார்த்தசாரதி (முன்வரி: இராஜ் அய்யாபதி, எம்.டி. சிவசூ, எம்.டி)